

Sur les épaules des géants

L'enfant à la montagne



L'exposition *Sur les épaules des géants. L'enfant à la montagne* représente le couronnement d'un projet transfrontalier italo-suisse, *Regards croisés par-dessus la frontière*, consacré à la photographie et ciblé, en l'espèce, sur deux éléments portants : l'environnement de la montagne et le monde des enfants, vus en diachronie. Il s'agit du dernier acte d'un long parcours complexe, tendant à la valorisation des archives photographiques d'organismes publics et de particuliers, qui s'est déroulé en plusieurs temps, allant du recueil des images au travail de numérisation, de classement et de mise aux archives, pour en arriver à la restitution, bien entendu, par le biais d'expositions et de publications, comme cela se fait désormais couramment, ou de moyens innovants, tels que les produits multimédias. L'objectif de l'opération était également d'impliquer la population locale et de la rendre consciente de l'importance du document photographique qui peut passer de simple souvenir de famille pour devenir, en tant que parcelle d'une histoire

commune, un patrimoine de la collectivité. L'exposition offre donc une certaine visibilité au travail imposant et important exécuté en amont et il présente une double valence : d'une part, il valorise l'activité des classes d'enfants qui ont adhéré au projet et, de l'autre, il présente une sélection du matériel conservé dans les archives du BREL, soulignant par là même son haut niveau qualitatif.

Regards croisés par-dessus la frontière est un projet qui ne s'est pas limité à franchir la frontière suisse pour interagir avec le Valais voisin, mais il a aussi élargi son rayon d'action sur le versant français, dans le territoire de la Haute-Savoie, pour souligner encore plus la gamme significative d'éléments qui rapprochent des régions de la chaîne alpine, pour montrer que les montagnes ne divisent pas, mais qu'elles unissent. L'occasion a également été favorable pour créer un lien avec un autre projet communautaire, *Dimension montagne*, dont l'objectif principal est de mieux faire comprendre l'idée de montagne au niveau transfrontalier ; c'est dans ce contexte qu'une section a été réservée au *Mountain Photo Festival*. L'image résultant de cet aperçu n'est pas observée en jetant un simple regard sur le passé, mais en l'actualisant à l'aide de technologies d'avant-garde et de prises de vues d'une photographe contemporaine de réputation internationale : aux photographies en noir et blanc, qui portent les signes du temps, s'opposent les couleurs et les tonalités vives caractéristiques de la façon de présenter la réalité aujourd'hui. Dans son ensemble, l'opération se révèle d'un intérêt certain et d'une grande originalité, car elle propose des points de vue différents et diversifiés au niveau temporel sur le sujet sélectionné : du regard naïf des enfants qui ont fait des essais dans le domaine de cette discipline insolite au point de vue historique-anthropologique fourni par les images d'autrefois et aux images artistiques que propose l'optique d'un professionnel contemporain, le tout formant un ensemble organique et harmonieux.

Saverio Favre

*Chef de service
du Bureau Régional
pour l'Ethnologie et la Linguistique*